

Tabel de Identificare a Culorilor




CLINITA™
Clinical Tattooing System

Legendă:

A: areolă
B: sprâncene
C: camuflaj/corecții
E: eyeliner
L: buze
S: tricopigmentare
V: valoare
T: temperatură
O: organic
I: inorganic

Avertizări: Se recomandă utilizarea culorilor intense pentru buze doar de către profesioniști experimentați. Începătorii ar trebui să urmeze cursuri specifice de colorimetrie pentru a obține rezultate optime. Este posibil să se amestece culorile din gamă cu competențele necesare pentru a răspunde cerințelor de culoare ale mucoasei tratate. Acestea sunt, de fapt, culori foarte pigmentate.

Culori cu multiple aplicații: Este necesar să urmați o formare specifică, cum ar fi Masterul de Culori, pentru a putea dezvolta pe deplin potențialul gamei.

Doar pentru buze: Pigmenți care conțin coloranți destinați exclusiv pentru buze, absolut de evitat utilizarea în zona ochilor și sprâncenelor.

***Conține dioxid de titan**

Legend:

A: areola
B: brow
C: camouflage/corrections
E: eyeliner
L: lips
S: scalp

V: value
T: temperature

O: organic
I: inorganic

Precautions on intense lip colours: the use of these colours is recommended only to experienced professionals. Beginners need to attend specific colorimetry courses to obtain the best results. When you are expert you can mix the colours of the range to meet the needs of the colour of the mucosa treated. These colours are in fact very imprinting.

Colours with many applications: it is necessary to follow a specific training like the Clinita Colours Master in order to fully develop the potentialities of the range.

For lips only: Pigments that contain dyes only for lips, absolutely not to be used in the area of eyes and eyebrows.

*It contains Titanium Dioxide

Pentru rezultate optime:

- Amestecați culorile Clinita doar cu culorile Clinita
- Înainte de utilizare, agitați bine flaconul de pigment timp de cel puțin 10 secunde
- Atenție la contaminare. Preveniți-o evitând manipularea culorii în zone de lucru contaminate și/sau cu mâini contaminate
- Închideți imediat flaconul după ce ați turnat culoarea

Produsul intact are o durată de 10 ani de la data producției, cu condiția să fie depozitat într-un loc răcoros și uscat, ferit de razele UV și temperaturi ridicate.

Este necesar să se respecte normele de stocare și conservare a materialelor sterile.

Odată ce flaconul de pigment este deschis, trebuie utilizat în termen de un an. Recomandăm să scrieți pe flacon data deschiderii, respectând perioada de valabilitate după deschidere (PAO).

Pentru a vă asigura că utilizați culoarea potrivită, vă recomandăm să aplicați o mică cantitate pe piele și să așteptați să se usuce, fără a freca.

For best results:

- *Mix the Clinita colours only with the Clinita colours*
- *Before use shake well the pigment vial, at least 10 seconds*
- *Beware of contamination. Prevent it from handling the colour in contaminated work station and/or with contaminated hands*
- *Close the bottle immediately after pouring the colour*

The intact product lasts 10 years from the date of production as long as it is stored in a cool and dry place, not exposed to UV rays and high temperatures.

The storage and storage rules of sterile material must be adhered to.

Once opened the pigment vial should be used within a year. We recommend to write the opening date on the bottle by observing the PAO timing.

To make sure you use the appropriate colour we recommend to apply a small amount on the skin tamping without rubbing and wait for it to dry.

Luminozitatea culorii și scara de valori

Valoarea exprimă luminozitatea culorii, nu temperatura sau tonalitatea. Poate fi evaluată pe baza unei scări care variază de la cele mai închise valori până la cele mai luminoase: în cazul nostru, 1 înseamnă alb și este cel mai luminos, iar 9 corespunde negrului, care este cel mai închis. Putem să ne imaginăm că fotografiem o culoare și reproducem fotografia în alb și negru. Astfel, percepem luminozitatea și întunecimea unei culori.

Colour brightness and values scale

The value expresses the brightness of the colour, not temperature or tone. It refers to a scale of dark to light value. In the range we propose 1 is white, which is the lightest, and 9 is black, which is the darkest.

Imagine photographing a colour and reproduce the picture in black and white. You can perceive the brightness and the darkness of a colour.



Scara de temperatură a culorilor

Temperatura se referă la căldura sau răceala pe care o percepem subiectiv într-o culoare.

Neutralizarea unei culori modifică temperatura: culorile calde devin mai reci, iar cele reci devin mai calde.

Scara temperaturii culorilor măsoară tendința unei culori spre nuanțe calde sau reci.

Rezultatul depinde de mai mulți factori. Cel mai important este să se ia în considerare nuanța pielii.

Colours temperature scale

The temperature refers to the heat or coldness that we subjectively perceive in a colour.

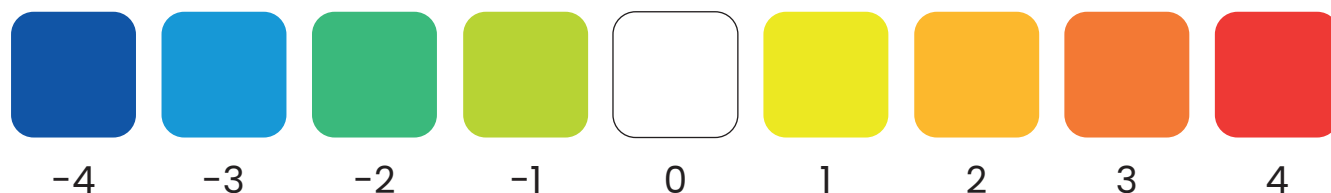
The neutralization of a colour changes the temperature: warm colours can be cooled and the cold colours can be warmed up.

The colours temperature scale measures the colour tendency towards warm or cold tones.

The result depends on multiple factors. The most important thing is to consider the skin tones.



Exemplu de galben cald și galben rece, galben saturat și galben insatur.
Example of warm yellow and cold yellow, saturated yellow and unsaturated yellow.



- +4 Extrem de cald / Extremely warm
- +3 Foarte cald / Very warm
- +2 Cald / Warm
- +1 Puțin cald / Barely warm
- 0 Neutru, nici cald nici rece / Neutral, neither warm nor cool
- 1 Puțin rece / Barely cool
- 2 Rece / Cool
- 3 Foarte rece / Very Cool
- 4 Extrem de rece / Extremely cool

Tonalitățile pielii sunt diferite pentru fiecare dintre noi. Acestea pot fi clasificate ca fiind calde, reci sau neutre, în funcție de percepție. Unele clienți au categorii foarte definite, în timp ce pentru altele este mai dificil să li se stabilească tonalitatea. Este important ca un profesionist să învețe să observe și să creeze tonul potrivit pentru un rezultat excelent pe fiecare ton de piele.

O definiție a temperaturii nu indică neapărat o valoare absolută a rece sau cald, ci mai degrabă o tendință de a se orienta spre rece sau cald. Există diferite grade de temperatură. Unele pigmenți reci pot fi doar ușor predispuși să răcească sau să încălzească, în timp ce alții pot fi mult mai hotărâți. Fiecare profesionist trebuie să lucreze cu Clinita evaluând nuanțele individuale ale pielii clientului pentru a determina temperatura potrivită în selecția corectă a culorii.

Folosim Bran Pro 2400 ca exemplu: temperatura este T -1. Acest lucru descrie temperatura culorii pigmentului, semnificând că Bran Pro este puțin rece. Valoarea/luminozitatea Bran Pro 2400 este V 5/6. Acest lucru descrie luminozitatea culorii pigmentului, semnificând că Bran Pro 2400 are o densitate mai deschisă a culorii, încadrându-se în categoria 5 de umbra/lumina pe scala valorilor menționate anterior.

Culoare Bran Pro
2400 indispensabil
pentru diverse
aplicații

Temp/Valoare
T -1
V 5/6

The skin tones are different in each of us. They can be classified in warm, cold or neutral depending on the perception. Some customers have very definite categories, for others it is more difficult to establish their hue. It is important for a professional to learn to observe and create the right tone for an excellent result on every skin nuance.

A temperature definition does not necessarily indicate absolute cool or warm properties; rather that the primary bias leans toward either cool or warm. There are different degrees of temperature. Some cool pigments may be only slightly bias to cool or warm, whereas others may be very strong. Each technician must work with Clinita and the client's individual skin undertones to determine the correct color selection.

*Let's use **2400 Bran Pro** as an example: Bran Pro Temp is T -1. This describes the temperature of the pigment colour signifying that Bran Pro is cold. The value/brightness of Bran Pro is V 5/6. This describes the brightness and means that Bran Pro is a lighter density colour falling under category 5 of the Colour Brightness and Values Scale before mentioned.*

Color 2400 Bran Pro
must have

Temp/Value
T -1
V 5/6

Scopri i pigmenti Clinita
Discover Clinita pigments





2100

**DEEP
PROFESSIONAL
BLACK PRO**V 9
T -1
E

O/I

Culoare pentru eyeliner sau pentru întărirea genelor. Culoare foarte tehnică, recomandată profesioniștilor cu experiență. Ideal pentru eyeliner grafic. Utilizarea acestei culori va evidenția foarte mult contrastul cu ochii de culoare deschisă. Se poate combina cu: Cacao PRO 2216 sau Chocolate PRO 2202

Carbon black eyeliner or lash enhancement. For experienced technicians only. Ideal for graphic eyeliner. It will offer dramatic contrast against light eye colour. Ideal mix with: Cocoa PRO 2216 or Chocolate PRO 2202.



2101

**BLACK PEARL
PRO**V 9
T -2
E

O/I

Negru foarte intens, pentru eyeliner sau pentru întărirea genelor, pentru un aspect profund al privirii. Ideal pentru umbre. Se poate combina cu: Cacao PRO 2216 sau Chocolate PRO 2202.

Beautiful rich black eyeliner or lash enhancement. Appropriate for most Fitzpatrick skin types. It will offer dramatic contrast against light eye colour. A beautiful black eyeliner colour. Ideal for shades. Ideal mix with: Cocoa PRO 2216 or Chocolate PRO 2202.



2200

**WARM BLACK
PRO**V 9
T -1
E B

O/I

Recomandat pentru a obține un frumos eyeliner de un negru bogat; potrivit pentru majoritatea tipurilor de piele din scala Fitzpatrick și pentru toate culorile ochilor; oferind un contrast evident în special pe cele deschise și pe pielea cu nuanțe reci. Indicat pentru sprâncene pe pielea scala Fitzpatrick IV, V și VI. Poate fi adăugat la toate tonurile de maro pentru a le întuneca ușor. Foarte bogat, în general rece. De luat în considerare: acesta este cu siguranță unul dintre cele mai performante culori, utilizabil în multe cazuri.

Recommended for getting a nice eyeliner of a rich ebony; Suitable with the most skins of the Fitzpatrick scale and all eyes colours; it gives contrast to all eyes colours. Evident with light coloured eyes and with skins with a cold undertone. Indicated for the eyebrows on skins of scale Fitzpatrick IV, V and VI. It can be added to all browns to darken them with a shade. Very rich, mostly cold. To consider: this is certainly one of the most performing colours, usable in many cases.



2216

CACAO PROV 9/8
T -1
B E A

O/I

Delicioasă culoare ciocolată neagră pentru toate tehnicile de sprâncene și pentru a accentua efectele 3D în tehnicile firului de păr. Poate fi utilizat cu orice culoare pentru a întuneca și pentru a o face mai intensă într-o nuanță ușor rece.

Delicious dark chocolate colour for all eyebrows techniques and to emphasize 3d effects in hair strokes techniques. It can be used with any colour to darken it and make it more intense in a slightly cool shade.



2201

COFFEE PROV 8/9
T -1 / 0
B E

O/I

Un elegant maro ardezie, o bogată culoare de cafea întunecată. Potrivit pentru pielea scala Fitzpatrick între 3 și 6. De asemenea, utilizat pentru eyeliner. Dacă doriți un efect delicat, alegeți culori neutre. Se poate amesteca cu Chocolate PRO 2202, Brownie PRO 2212, Gianduia PRO 2204 și orice altă nuanță pentru a o întuneca cu o tonalitate de la neutră la rece.

An elegant slate brown, a rich dark coffee colour. On Fitzpatrick scale skins from 3 to 6. Also to be used for eyeliner. If you want a delicate effect with neutral colours. Mix with Chocolate PRO 2202, Brownie PRO 2212, Gianduia PRO 2204 and any shade to darken it with a neutral to cold tone.



2211

GANACHE PROV 8
T -1 / 0
B E

O/I

Maro intens, dar cu nuanțe moi și învăluitoare. Pentru sprâncene elegante și pline de caracter. Recomandat pentru: un maro intens cu nuanțe moi și învăluitoare de ciocolată neagră. Pentru sprâncene elegante și profunde. Ideal pentru a crea efecte de definire și intensitate. Accentuează nuanțele în doar câțiva pași. Se poate amesteca cu toate tonurile de maro pentru a le face mai profunde. Se poate adapta, în funcție de tehnica folosită, la întreaga scală Fitzpatrick. În timp, nu va viră către nuanțe portocalii..

Deep brown but with soft and enchanting tones. For elegant eyebrows. Suggested for: deep brown with the soft and enchanting tones of dark chocolate. For elegant eyebrows with depth. Ideal for creating effects of definition and intensity. It highlights nuances in only a few steps. It can be mixed with all browns to make them deeper. It can adapt to the entire Fitzpatrick scale, depending on the chosen technique. It won't turn into orange tones over time.



2202

**CHOCOLATE
PRO**V 8
T 0 / 1
B A E

O/I

Recomandat pentru: obținerea unor sprâncene întunecate, predominant calde; umbrire în jurul areolei și a mamelonului; utilizare pe piele de la scala Fitzpatrick de la V la IV. De reținut: este vorba despre un maro închis, cald. În timp, nu va viră către nuanțe cenușii.

Suggested for: obtain dark-warm eyebrow; shade dark nipple and areola; ideal for skin tones V to IV of the Fitzpatrick scale. To be considered: dark Brown warm but very natural; to be used to obtain a dark eyebrow. It will not turn in grey tones.

	2426 SUMMER TRUFFLE PRO	V 8/7 T -1 B C A E O/I	Culoare neutră ușor rece, cu multiple utilizări. Poate fi folosit și pentru corectarea virajelor portocalii anterioare. Se va vindeca în mod extrem de natural.	<i>Neutral colour slightly cold usable in many ways. It can also be used to correct previous orange tones. It will heal in an extremely natural way.</i>
	2213 MOCHA PRO	V 7/8 T -1/0 B O/I	Recomandat pentru: un elegant maro neutru. O piesă esențială performantă pentru multiplele subtonuri ale scalei Fitzpatrick de la 1 la 3. Moale și catifelat în nuanțe, intens și bogat în tehnicile hiperrealiste. Moale și performant, poate fi utilizat pentru a ridica și coborî valorile cu întreaga gamă 2200 și 2400.	<i>Suggested for: elegant neutral brown. A high-performance "must-have" performing for multiple undertones of the Fitzpatrick scale from 1 to 3. Soft and velvety in its shades, intense and substantial in hyper realistic techniques. It is soft and high-performance and can be used to increase and decrease values with the full range of 2200 and 2400.</i>
	2212 BROWNIE PRO	V 7 T 0/1 B E O/I	Recomandat pentru: crearea de sprâncene naturale pentru pielea scala Fitzpatrick II până la IV; întunecarea valorii, păstrând tonul natural. Este o culoare sofisticată de sepie cu multiple aplicații. Un must-have care poate răspunde la multe nevoi.	<i>Suggested for: can be used to create natural brows for Fitzpatrick II-IV skin types. Darken the value, leaving a natural tone. An elegant sepia for several applications. A must have that will answer many needs.</i>
	2215 NUTTY PRO	V 6/7 T 0 B A O/I	Culoare maro neutru delicată și echilibrată. Potrivită pentru piele scala Fitzpatrick de la 1 la 4. Datorită versatilității sale, poate fi amestecată cu orice altă culoare pentru a intensifica sau reduce valorile altor nuanțe.	<i>Delicate and balanced neutral brown colour. Suitable for Fitzpatrick from 1 to 4. Thanks to its ductility it can be mixed with any colour to intensify or lower the values of the other shades.</i>
	2207 SHITAKE PRO	V 6/7 T 0/1 B A C O/I	Un maro echilibrat și flexibil pentru diversele nevoi ale profesionistului. Un must-have potrivit pentru multe performanțe.	<i>A balanced and flexible brown for the different needs of the professional. A must have suitable for many performances.</i>
	2204 GIANDUJA PRO	V 6 T 0/1 B A O/I	Sophisticat maro cu nuanță echilibrată. O soluție pentru multe nevoi. Îmbrățișător și nu rece. Ideal și ca amestec pentru areole de nuanță de nucă sau maro.	<i>Sophisticated balanced brown. An answer for many needs. Embracing and not cold. Also ideal as a mix for hazel or brown areolas.</i>
	2214 WAKAME PRO	V 6 T 0/1 B A O/I	Maro mediu neutru, ușor rece. Poate fi folosit și pentru corecții pe sprâncene cu ușoară schimbare de nuanță. Perfect și pentru blonde cu nuanțe reci. Potrivit pentru cele mai avansate tehnici 3D pentru a crea efectul moale al vârfurilor și rădăcinii firului de păr.	<i>Medium neutral brown, slightly cold. It can also be used for corrections on eyebrows with a slight toning. Also perfect for cold blondes. Suitable for the most advanced 3D techniques to create the soft effect of tips and hairline.</i>
	2425 TRUFFLE PRO	V 7 T -1/-2 B C O/I	Recomandat pentru: un maro moale pentru efecte naturale. Ideal pentru a simula rădăcina firului de păr. Potrivit pentru nuanțe naturale de blond mediu, cu tendințe ușor reci, scala Fitzpatrick 1/3. O nuanță elegantă care se pretează la toate tehnicile, de la cele mai delicate umbre la cele mai hiperrealiste fire de păr..	<i>Suggested for: Soft brown for natural effects. Ideal for simulating the hairline. Ideal for natural medium blonde tending to cold tones, Fitzpatrick skin type 1-3. An elegant shade that you can use with all techniques, from the most delicate shades to hyper realistic hair.</i>
	2206 CARAMELLO PRO	V 6 T 0/1 B A O/I	Maro mediu auriu. Se potrivește excelent pe Fitzpatrick 1 și pentru părul roșcat. Poate fi folosit ca amestec pentru a crea culori pentru areole. Amestecat cu alte culori din gamă pentru a ajusta valoarea fără a o raci.	<i>Medium golden brown. Perfect on Fitzpatrick 1 and red hair. It can be used as a mix to create colours for areola. Mixing with other colours in the range to move the value without cooling.</i>

	2416 HONEY PRO	V 5 T 2/3 B O/I	Pigment cald miere pentru sprâncenele blonde închise. Util pentru a obține nuanțe sofisticate de ambră, corectarea tonurilor cu tendință către aubergine și pentru a crea nuanțe specifice de areole pe Fitzpatrick 2 și 3.	A warm honey colour for dark blond eyebrows. Useful to obtain sophisticated amber tones, to correct tones tending to eggplant colour and to create particular shades of areola on Fitzpatrick 2 and 3.
	2400 BRAN PRO	V 6/5 T 0/1 B A O/I	Un blond mediu rafinat pentru sprâncene. Potrivit pentru scala Fitzpatrick de la 1 la 3. Poate fi amestecat cu Summer Truffle pentru a crește valoarea păstrând-o rece sau cu Chocolate PRO 2202 pentru a crește valoarea într-o nuanță caldă catifelată.	A fine, medium-blond for eyebrows. Fitzpatrick scale 1 to 3. It can be mixed with Summer Truffle to raise the value keeping it cold or Chocolate PRO 2202 to raise the value in a velvety warm shade.
	2401 NUT PRO	V 5/6 T -1 B C A O/I	Ideal pentru persoanele cu păr alb sau gri pentru a obține sprâncene armonioase și naturale și pentru blondele care doresc sprâncene în tonuri de țortora (bej neutru).	Ideal for people with white and gray hair to obtain harmonious and natural eyebrows and for blondes who want taupe-coloured eyebrows (neutral beige).
	2402 MACADAMIA PRO	V 5 T 0 B A C O/I	Ideal pentru persoanele cu păr alb sau gri pentru a obține sprâncene armonioase și naturale și pentru blondele care doresc sprâncene cu un efect foarte delicat. Poate fi folosit pentru a modifica pigmenții cu nuanțe calde și pentru a corecta virajele către nuanțe de culoare albicioasă.	Ideal for people with white and gray hair to obtain harmonious and natural eyebrows and for blondes who want eyebrows with very delicate effect. It can be used to modify pigments with warm tones and correct apricot toning.
	SCALP 1 BISTRO PRO	V 8/9 T 0 S O	Culoare specifică pentru dermopigmentare tricologică, pre-neutralizată pentru a evita virajele în timp. Recomandat pentru: formularea este specifică pentru o inserție ușoară în diversele zone ale scalpului, menținând conturul precis și moale în funcție de tehnica aleasă. Pregătirea exclusivă Clinita facilitează munca profesionistului cu un echilibru corect de vâscozitate, promovând lucrări impecabile, rezistente în timp, dar în același timp bio-absorbabile pentru a se adapta la schimbările fiziologice ale pielii. Perfect pentru densitate, volum, efect de rășucire, MP sau HH. Această formulă specială și nouă este rezultatul anilor de cercetare și dezvoltare în colaborare cu cei mai exigenți și avansați profesioniști. Bistro, în teoria culorii substractivă, reprezintă suma primarelor și echilibrul perfect, o magie transformată în pigment pentru creațiile voastre.	Specific colour for trichological dermopigmentation, pre-neutralized to avoid colour alterations over time. Suggested for: it has a specific formulation allowing it to be injected easily in the different areas of the scalp while ensuring that the stroke is clean and soft whatever the technique chosen. The exclusive Clinita formulation facilitates the work of professionals thanks to its well-balanced viscosity. It helps to make your work flawless and long lasting while ensuring bioreabsorption to accommodate physiological changes over time. Perfect for its. Density, volume, shaved effect. MP or HH. This specific new formulation stems from years of research and development in collaboration with the most demanding and advanced professionals. In the subtractive theory of colour, Bistro is the sum of primary colours from which a perfectly balanced colour is obtained. This magic effect has been translated into a pigment to enhance your creations.
	SCALP 2 AMERICAN COFFEE PRO	V 7/8 T -2 S O	Culoare specifică pentru dermopigmentarea tricologică, pre-neutralizată pentru a evita virajele în timp. Formulația este special concepută pentru o inserție ușoară în diversele zone ale scalpului, menținând conturul precis și moale în funcție de tehnica aleasă. Pregătirea exclusivă Clinita facilitează munca profesionistului cu echilibrul corect de vâscozitate, promovând lucrări impecabile, rezistente în timp, dar în același timp bio-absorbabile pentru a se adapta la schimbările fiziologice ale pielii. Nuanța a fost creată pentru a satisface necesitatea de culori moi ale pielii scala Fitzpatrick 1/3, efecte de păr cărunț și cicatrice.	A specific pre-neutralised colour for trichological dermopigmentation to avoid colour alterations over time. It has a specific formulation allowing it to be injected easily in the different areas of the scalp while ensuring that the stroke is clean and soft whatever the technique chosen. The exclusive Clinita formulation facilitates the work of professionals thanks to its well-balanced viscosity. It helps to make your work flawless and long lasting while ensuring bioreabsorption to accommodate physiological changes over time. This shade has been created to meet the need for soft colours on the Fitzpatrick 1-3 scale, greyish effects and scars.

	01 STROMBOLI	V 8 T -2 B ○	Un maro închis, profund și mediteranean. Are tendințe reci. Indicat pentru pielea cu subtonuri aurii. Pentru pielea cu scala Fitzpatrick V și VI, se sugerează adăugarea unei nuanțe mai calde pentru a-l face mai armonios.	<i>A dark, deep and Mediterranean brown. It tends towards cold, suitable for skins with golden undertones. It is suggested to add a warmer tone to make it more harmonious on skins with Fitzpatrick V and VI.</i>
	02 MAUI BEACH	V 7/8 T 0/-1 B ○	O tonalitate elegantă și catifelată de maro, se potrivește multor subtonuri datorită neutralității sale. Are nuanțe naturale chiar și pe pielea mai deschisă.	<i>Elegant and velvety hue of brown. It suits many undertones due to its neutrality. Natural shades even on lighter skin.</i>
	03 BOLLULLO	V 8 T 0 L B ○	Marrone equilibrato e dalla tonalità avvolgente.	<i>Balanced brown with an enchanting shade.</i>
	04 MARZAMEMI	V 7 T 0 B ○	Marrone deciso ma morbido, duttile per diverse tipologie. Può essere reso più intenso con Bollullo e Stromboli. Fruibile con diverse tecniche.	<i>Strong but soft brown, adaptable for different types. It can be made more intense with Bollullo and Stromboli. Usable with different techniques.</i>
	05 GALAPAGOS	V 5/6 T -1 B ○	Un taupe raffinato e duttile per le persone mature con capelli brizzolati e bionde naturali. Può essere utilizzato con quasi tutti i prodotti della linea Ever Brow.	<i>A refined and flexible taupe for mature people with grizzled hair and for natural blondes. It can be used with almost all Ever Brow pigments.</i>
	06 PAPAKOLEA	V 6 T -1 B ○	Un soffice biondo scuro con equilibrate sfumature fredde. Interessanti effetti 3D possono essere ottenuti unendo Papakolea con Marzamemi aumentando la temperatura o con Bollullo o con Big Sur mantenendo temperature più neutre e fredde.	<i>A soft dark blonde with balanced cold shades. Interesting 3D effects can be obtained by combining Papakolea with Marzamemi increasing the temperature or with Bollullo or Big Sur keeping more neutral and colder temperatures.</i>
	07 BIG SUR	V 6/7 T 1 B ○	Marrone performante che si adatta a molteplici esigenze. Intenso ed equilibrato.	<i>Performing brown adapting to multiple needs. Intense and balanced.</i>
	08 KALAHARI	V 6/7 T 1 B ○	Piccante ramato con riflessi di oro antico. Può essere miscelato per scaldare altre tonalità tendenti al freddo. Ideale per capelli rossi.	<i>Spicy coppery with reflections of antique gold. It can be mixed to warm other shades tending to cold. Perfect for red hair.</i>



2700

GRENADE PROV 7
T 2/3
L A
O

Un rosso granata ideale per aumentare il valore di qualsiasi colore labbra. Indicato per ombreggiature e volumi su capezzoli.

A garnet red ideal to increase the value of any lips colour. Suitable for shading and volumes on nipples.



272

SWEET CHERRY PROV 6/5
T 3
L
O

Il colore delle ciliegie mature. Rinforza il naturale colore delle labbra intensificando il turgore delle mucose. Da usare puro per sfumature intense ma splendidamente velate.

The color of ripe cherries. It strengthens the natural lip color intensifying the turgidity of mucosae. Use it pure for intense but wonderfully veiled shades.



2612

STRAWBERRY PROV 5
T 2/3
L
O

Il colore delle fragole mature per risultati sensuali e decisi.

The colour of ripe strawberries for sensual and decisive results.



2611

FUCHSIA PROV 5/6
T 3
L
O

Un magenta deciso per le amanti del fucsia, al contempo equilibrato. Si presta a innumerevoli mix. Per labbra dai sottotoni freddi si consiglia di aggiungere una goccia di Paprika per mantenere la brillantezza del colore originale.

A strong magenta for fuchsia lovers but balanced at the same time. Ideal for many mixes. For lips with cold undertones it is recommended to add a drop of paprika to maintain the brilliance of the original colour.



271

WATERMELON PROV 5/6
T 3/4
L
O

Colore fresco e sensuale per labbra vibranti. Un caldo color corallo adatto ad illuminare labbra dalla tendenza fredda. Può essere usato per scaldare o attenuare spiacevoli tonalità grigiastre.

Fresh and sensual color for vibrant lips. A warm coral color suitable to illuminate lips with cold trend. Can be used to warm or mitigate unpleasant greyish tones.



260

CHILI PROV 6/5
T 4
L C
O

Un rosso piccante per le clienti più esigenti. Colore molto ricco adatto a riempimenti, sfumature o come additivo. Ottimo per dare luminosità e turgore.

A spicy red for the most demanding customers. Very rich colour suitable for fillings, shades or as an additive. Great for giving brightness and turgor.



262

HOT CHILI PROV 5
T 4
L C
O

Un rosso aranciato, vibrante e fresco, ideale per labbra con mucose fredde o per riscaldare il colore prescelto

An orange red, vibrant and fresh, ideal for lips with cold mucous membranes or to warm the chosen colour.



2503

PAPRIKA PROV 6/5
T 4
L C
O

Un arancio sgargiante per correggere labbra bluastre o violacee e illuminare tendenze troppo fredde.

A flamboyant orange to correct bluish or purplish lips and illuminate trends too cold.



2706

VELVET NUDE PROV 6
T 1
L A
O/I

Color nude bilanciato ed armonioso, intenso ed equilibrato. Ideale per effetti estremamente raffinati e vellutati. Può essere utilizzato puro o aggiunto ad altre tonalità per renderle più intense e morbide. "Must have" per areole. Può essere utilizzato per creare piccole ombreggiature su areole con Fitzpatrick 1 e 2 e come base per creare colori areola Fitzpatrick 3 e 4.

A balanced, harmonious and intense nude colour. It is ideal for extremely refined and velvety effects. It can be used pure or added to other shades to make them more intense and softer. "Must have" for areolas. It can be used to create small shadings on areolas with Fitzpatrick 1 and 2 and as a base to create Fitzpatrick 3 and 4 areola colours.

	2501 DEEP NUDE PRO	V 5/6 T 2 L A O/I	Un colore naturale molto equilibrato per creare effetti 3D. Può essere usato per intensificare tutti i colori della linea nude o per muovere colori accesi e vibranti donando sfumature più delicate.	<i>A very balanced natural colour to create 3d effects. It can be used to intensify all the colours of the nude line or to move bright and vibrant colours giving more delicate shades.</i>
	2502 PINK NUDE PRO	V 6 T 2/3 L A O	Un nude vivace e fresco con effetto rosato per clienti che desiderano labbra naturali, turgide e sensuali. Può essere usato per aggiungere riflessi luminosi e floreali ai colori nude e per illuminare labbra di undertone freddo.	<i>A lively and fresh nude with a pink effect for customers who want natural lips, turgid and sensual. It can be used to add bright and floral reflections to the nude colours and to illuminate cold undertone lips.</i>
	2505 NUDE LIPS PRO	V 4/5 T 2 L A O	Il nude per eccellenza per un effetto davvero super naturale. Può essere utilizzato come base per creare infinite sfumature o da solo per un effetto di invisibili correzioni.	<i>The nude par excellence for a really super natural effect. It can be used as a base to create infinite shades or alone for an effect of invisible corrections.</i>
	231 PINK POWDER PRO	V 4 T 0/1 L A C O	Un'elegante tonalità cipria, molto duttile per creare effetti labbra tridimensionali e nude. Adatto anche alla dermopigmentazione ricostruttiva come base per areola Fitzpatrick 1/2. Mix con Alabaster PRO ed Honey PRO.	<i>An elegant powder tone, very flexible to create three-dimensional and nude lip effects. Also suitable for skin reconstruction as a base for areola Fitzpatrick 1/2. Mix with Alabaster PRO and Honey PRO.</i>
	253 MANGO CHUTNEY PRO	V 4 T 1/2 L A C O/I	Color cannella, ideale per creare effetti naturali o sofisticate ed innumerevoli nuances di colori.	<i>Cinnamon colour, only for natural effects or to create sophisticated and countless shades of colours.</i>
	2504 SHINE NUDE PRO	V 4 T 2/3 L A C O/I	Un rosa chiaro luminoso da mixare con tutte le tonalità per renderle più fresche e brillanti. Può essere utilizzato per creare sofisticati effetti perlati e per tecniche 3D.	<i>A bright light pink to mix with all the shades to make them fresher and brighter. It can be used to create sophisticated pearl effects and for 3d techniques.</i>



CLINITA Flower



FL25

AZALIA PRO

V 6/7
T 2/3
L
O

Velluto e viola, leggermente freddi ma ideali per giochi di ombre e volumi, per contrastare e bilanciare colori accesi e vibranti.

Velvet and purple, slightly cold but ideal for shadow and volumes games, to contrast and balance vibrant and bright colors.



FL26

HIBISCUS PRO

V 5
T 4/3
L
O

Una raffinata e vibrante tonalità di magenta rosato.

A refined and vibrant shade of pink magenta.



FL23

BEGONIA PRO

V 5
T 4
L
O

Rosso elegante e vellutato per effetti polpa e labbra passionali. Ideale per illuminare mucose tendenti al freddo o scala Fitzpatrick 5.

Elegant and velvety red for pulp effects and passionate lips. Ideal for lighting cold-tending mucous or Fitzpatrick scale 5.



FL21

MALWA PRO

V 4/5
T 3/4
L
O

Sfumature di rosa e corallo. Una tonalità equilibrata e luminosa. Mescolare con Sweet Cherry PRO 272 per giochi di luce e volumi.

Shades of pink and coral. A balanced and bright shade. Mix with Sweet Cherry PRO 272 for games of light and volumes.



FL27

ORIENTAL LILY PRO

V 5
T 3
L
I

Un rosa deciso per labbra come fiori.

A strong pink for lips like flowers.



FL24

NINFEEA PRO

V 5/6
T 3
L
O

Rosa delicato che ricorda le sfumature della ninfea. Ideale per full-lips su labbra chiara scala Fitzpatrick I e II, per creare effetti ed abbinamenti per illuminare o creare punti luce o dare nuovi volumi in abbinamento ad altri colori.

Delicate pink that reminds the nuances of the water lily. Ideal for full-lips on clear lips Fitzpatrick I and II scale, to create effects and combinations to illuminate or create points of light or give new volumes in combination with other colors.





2306

JICAMA PRO

V 3
T +1/2
A C
I

Consigliato per: camouflaging, per complesso areola capezzolo o come mix per illuminare o schiarire tonalità pelle.
Da considerare: Base tendente al giallo, che non vira in tonalità aranciate.

Recommended for: camouflaging and nipple areola procedures. Can also be used as a mixer to obtain other colours. To consider: the yellow base doesn't fade in orange tones.



2405

ALABASTER PRO

V 2
T -2/-3
C
O

Neutro cromatico con sfumatura verde. Consigliato l'utilizzo per correggere discromie rossastre e raffreddare toni troppo caldi. Adatto per camouflaging, correzioni, e dermopigmentazione correttiva. Può essere usato solo o per modificare tonalità troppo accese, brillanti, muovendole verso un colore più naturale.

Neutral colour with a green shade. It is recommended to correct reddish discolorations and to cool too warm tones. It's suitable for camouflaging, corrections and corrective dermo-pigmentation. It can be used alone or to change too bright shades, moving them towards a more natural colour.



2406

ALMOND PRO

V 3
T 0
C A B L
O/I

Un beige neutro estremamente flessibile. Può essere usato: come base nella dermopigmentazione ricostruttiva del complesso areola capezzolo, per rendere più naturali toni molto accesi per le labbra, per schiarire leggermente alcuni colori raffreddandoli.

An extremely flexible neutral beige. It can be used as a base in the reconstructive dermopigmentation of the nipple areola complex, to make very bright tones for the lips more natural, to slightly lighten some colours by cooling them.



2417

CUMIN PRO

V 5
T 1/2
C A B
O/I

Colore tecnico da correzione per neutralizzare rossi violacei. Può essere usato solo o mescolato al colore prescelto per una correzione diretta in un'unica sessione.

Technical colour for correction to neutralize purplish red. It can be used alone or mixed with the chosen colour for direct correction in a single session.



2500

COPPER PRO

V 5/6
T 3
C A B
O/I

Un color rame per la correzione di sopracciglia molto fredde con sottotoni grigio/verdastri. Colore tecnico che permette di scaldare e contrastare tonalità grigie/bluastre e verdastre.

A copper colour for the correction of very cold eyebrows with gray/greenish undertones. Technical color that allows you to warm and contrast gray / bluish and greenish tones.



2508

CURCUMA PRO

V 4/5
T 3
C A B
O/I

Consigliato per: neutralizzare grigi troppo freddi e antracite o colori troppo scuri che virano al bluastro; utilizzarlo diretto se il grigio o blu sono intensi. Un caldo color zucca scuro, il colore della curcuma. Consigliato come additivo per sopracciglia bionde o calde ramate. Consigliato per riscaldare toni con le procedure di MicroBlading.

Recommended for: neutralize grey that are too cold and anthracite or colours too dark that turn bluish; use it directly whether gray or blue are intense. A warm dark pumpkin colour, the colour of turmeric. Recommended as additive for blonde warm copy. Recommended to warm tones in microblading treatments.



2407

MUSTARD PRO

V 3
T 2/3
C A B
O/I

Consigliato per: neutralizzare marroni con tendenze magenta e viola; aggiungerlo ai marroni in caso di ritocchi su precedenti tatuaggi virati nei toni melanzana o viola, raggiungendo una correzione naturale.

Da considerare: di colore senape scuro.

Non usare per: correggere labbra viola.

Suggested for: neutralize purple/violet brows. Add to brow colors as needed in case of retouch on previous tattoos, faded into purple, in order to obtain a natural correction. To be considered: it is a dark yellow mustard.

Warning: do not use this to correct purple lips, for brows only!



22

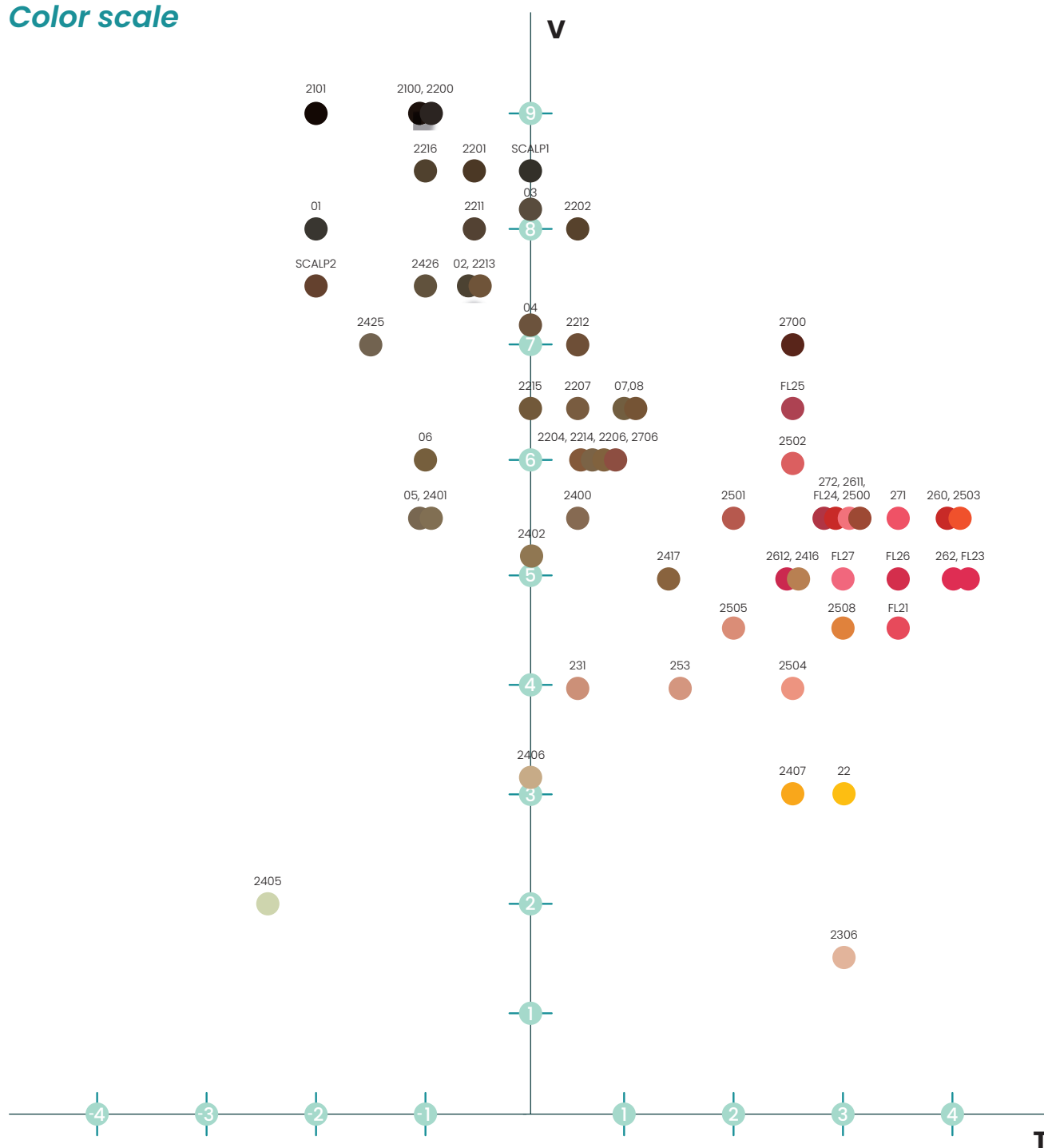
PURE GOLD PRO

V 3
T 3
C
O

Colore primario saturo per correggere ed illuminare, riscaldando. Neutralizza tonalità violacee.

Full primary color to correct and enlighten while warming. Neutralizes purple.

Scala colori Color scale



- **2100** Deep Prof. Black Pro
- **2101** Black Pearl Pro
- **2200** Warm Black Pro
- **2216** Cacao Pro
- **2201** Coffee Pro
- **2211** Ganache Pro
- **2202** Chocolate Pro
- **2426** Summer Truffle Pro
- **2213** Mocha Pro
- **2212** Brownie Pro
- **2215** Nutty Pro
- **2207** Shitake Pro
- **2204** Gianduja Pro
- **2214** Wakame Pro
- **2425** Truffle Pro

- **2206** Caramello Pro
- **2416** Honey Pro
- **2400** Bran Pro
- **2401** Nut Pro
- **2402** Macadamia Pro
- **SCALP 1** Bistro Pro
- **SCALP 2** American Coffee
- **01** Stromboli
- **02** Maui Beach
- **03** Bollullo
- **04** Marzamemi
- **05** Galapagos
- **06** Papakolea
- **07** Big Sur
- **08** Kalahari

- **2700** Grenade Pro
- **272** Sweet Cherry Pro
- **2612** Strawberry Pro
- **2611** Fuchsia Pro
- **271** Watermelon Pro
- **260** Chili Pro
- **2503** Paprika Pro
- **2706** Velvet Nude Pro
- **2501** Deep Nude Pro
- **2502** Pink Nude Pro
- **2505** Nude Lips Pro
- **231** Pink Powder Pro
- **253** Mango Chutney Pro
- **2504** Shine Nude Pro

- **FL25** Azalia Pro
- **FL26** Hibiscus Pro
- **FL23** Begonia Pro
- **FL21** Malwa Pro
- **FL27** Oriental Lily Pro
- **FL24** Ninfea Pro
- **2306** Jicama Pro
- **2406** Almond Pro
- **2417** Cumin Pro
- **2500** Copper Pro
- **2508** Curcuma Pro
- **2407** Mustard Pro
- **22** Pure Gold Pro

Scala di Fitzpatrick



Fototipo 1



Fototipo 2



Fototipo 3



Fototipo 4



Fototipo 5



Fototipo 6

Colore della pelle

Caratteristiche

Bianca; molto trasparente; capelli rossi o biondi; occhi azzurri; lentiggini. Potrebbe essere calda o fredda.

Elevata sensibilità al sole. Si arrossa sempre, non si abbronzia.

Bianca e trasparente; capelli rossi o biondi; occhi azzurri, verdi o nocciola chiaro (ad es. tipo caucasico). Potrebbe essere calda o fredda.

Molto sensibili al sole. Di regola si arrossa. Si abbronzia con difficoltà.

Pelle chiara con qualsiasi colore di occhi e capelli; molto comune (es. capelli biondo scuro fino a castano, tipo caucasico, normalmente occhi castani). Generalmente fredda; tuttavia alcune sotto tonalità calde si possono trovare.

Sensibili al sole. Talvolta si arrossano. Si abbronzano gradualmente tendendo ad un colore dorato.

Capelli castani; pelli tipicamente mediterranee e caucasiche (ad es. pelle mediterranea con tonalità di pelle olivastra, alcune asiatiche). Di regola fredda.

Bassa sensibilità al sole. Potrebbe arrossarsi, ma si abbronzia con facilità.

Castano scuro; pelli medio-orientali (ad es. ispaniche, alcune asiatiche, alcune nere). Di regola fredda.

Bassa o assente sensibilità al sole. Si arrossa raramente e si abbronzia velocemente.

Pelli nere. Fredda.

Non si arrossa, La pelle si pigmenta profondamente; si abbronzia facilmente.

Fitzpatrick scale



Fototipo 1



Fototipo 2



Fototipo 3



Fototipo 4



Fototipo 5



Fototipo 6

Skin color

Characteristics

I White; very fair; red or blond hair; blue eyes; freckles (i.e. Fair Red Heads w/ Freckles). May be Warm or Cool.

Highly sun sensitive. Always burns, never tans.

II White; fair; red or blond hair; blue, hazel, or green eyes (i.e. Fair complexion, fair haired Caucasians). May be Warm or Cool.

Very sun sensitive. Usually burns, tans with difficulty.

III Cream White; fair with any eye or hair color; very common (i.e. Dark blonde to dark brown haired Caucasians, usually brown eyed). Usually Cool; however, some Warm skin undertones do exist.

Sun sensitive. Sometimes mild burn, gradually tans into golden tan.

IV Brown; typical Mediterranean Caucasian skin (i.e. Mediterranean with olive skin tone, some Asians). Usually Cool.

Low sun sensitivity. May burn, but will quickly turn to dark brown tan.

V Dark Brown; mid-eastern skin types (i.e. Hispanics, some Asians, some Blacks). Usually Cool.

Low to no sun sensitivity. Very rarely burns, tans dark quickly.

VI Black (i.e. Dark black skin). Usually Cool.

Will not burn, skin deeply pigmented; tans very easily.

Headquarters

Via le Canevare, 30
31100 Treviso
Italy

t. +39 0422 485556
clienti@clinita.it
www.clinita.it